

## MUSICA PER COMUNICARE

**La musica ci aiuta a gestire le emozioni e il canto potenzia la comunicazione verbale orale.**



**Il più delle volte i bambini fanno fatica a comprendere e a gestire le emozioni. Secondo la teoria dello sviluppo percettivo, nel periodo adolescenziale, i bambini raggiungono una grande capacità di percepire gli stimoli esterni ma allo stesso tempo il loro cervello non è sufficientemente maturo per poterli elaborare in modo da attenuare le reazioni comportamentali.**

**Le emozioni, se non vengono controllate, “offuscano” la mente e fanno perdere il controllo dell’attività cognitiva. In fase d’apprendimento, le emozioni fuori controllo, minano il rendimento scolastico determinando l’insuccesso scolastico degli studenti.**

**GLI ALUNNI PIÙ SENSIBILI SONO QUELLI PIÙ A RISCHIO!**

# FINALITA'

- Imparare a riconoscere e gestire le emozioni e gli stati d'animo tramite la musica;
- Modellare i comportamenti per acquisire un atteggiamento responsabile e professionale nella vita;
- Potenziare le capacità comunicative;
- Incrementare l'autostima;
- Promuovere l'integrazione all'interno del gruppo classe;
- Promuovere l'inclusione nell'intero gruppo classe;

*...Nell'azione didattica non sottovalutiamo l'importanza delle emozioni...*

# OBIETTIVI

- **Migliorare le abilità musicali, prosodiche e quindi comunicative tramite il canto** (interpretazione; proiezione corretta del suono; uso corretto della respirazione, della voce parlata e cantata e della postura; coordinazione dei movimenti e esercizi di ritmo; performance di fronte ai compagni) **e il lavoro di gruppo;**
- **Migliorare le capacità linguistico-articolatorie;**
- **Potenziare le conoscenze e le abilità in lingua italiana e inglese (pronuncia e lessico);**
- **Promuovere l'interazione tra i compagni di classe tramite la realizzazione di una performance artistica che coinvolge tutta la classe;**

*...Includere significa lavorare insieme per un progetto comune tenendo in considerazione il funzionamento e l'unicità di ogni individuo...*

# DESCRIZIONE DETTAGLIATA ATTIVITA'

## Attività dedicate a Daniele

1. La mia musica preferita;
2. Il Rap
3. Le parole per comunicare;
4. Alleniamo la voce come gli attori;
5. Alleniamo la voce come Michael Jackson;
6. Alleniamo la memoria;
7. Prepariamoci alla performance.

## Attività di gruppo

8. Cantare in inglese;
9. Facciamo parte di una band;
10. Prove generali;
11. Concerto di fine anno

# ATTIVITÀ 1

## **La mia musica preferita:**

*...Capire quali sono gli interessi musicali dell'alunno per scegliere il brano adatto al progetto.*

*Il brano scelto diventerà oggetto di studio per tutta la durata del progetto...*

Dopo aver messo a proprio agio l'alunno e dopo aver instaurato una comunicazione empatica basata sull'ascolto attivo far cantare all'alunno liberamente i suoi brani preferiti per individuare punti di forza e di debolezza delle sue abilità canore.

**VALUTAZIONE INIZIALE (PREREQUISITI)**

# ATTIVITÀ 2

## **Il Rap:**

*...Ipotesizziamo che l'alunno mostri un interesse per la musica rap pertanto si propone la seguente attività...*

Ascoltare repertorio rap e vedere video di concerti dal vivo su piattaforma Youtube per analizzare come i cantanti:

- muovono il corpo e agitano le mani;
- trasmettono energia al pubblico;
- iper-articolano la fonazione con movimenti ampi della mandibola durante la performance.

# ATTIVITÀ 3

## **Le parole per comunicare**

*...Per gli alunni che mostrano scarsa motivazione nel voler comunicare oralmente e correttamente con gli interlocutori si prevede un gioco di lettura a ritmo su basi musicali...*

Su metodologia “Role Playing”, l'alunno si calerà nei panni di un rapper che pratica il freestyle e leggerà dei testi presi da libri o sul web sillabando le parole e cercando di andare a tempo con la base musicale proposta dall'insegnante. Le figurazioni ritmiche della sillabazione verranno suggerite dal docente e gradualmente diventeranno più complesse. L'obiettivo è articolare le parole, muovendosi e comunicando in modo energico. Utilizzare dei prompt visivi sul testo se necessario.



# ATTIVITÀ 4

## **Alleniamo la voce come Michael Jackson:**

*...Si organizza un'attività di training vocale per attivare la propriocezione dello strumento voce...*

Mostrare i principali rudimenti del canto (gestione dell'aria e utilizzo delle risonanze facciali, esercizi su piccole scale ascendenti e discendenti) per l'emissione corretta del suono.

L'obiettivo dell'attività sarà ottenere un suono ricco di armoniche, deciso e potente che l'alunno potrà utilizzare anche nel linguaggio parlato così da apparire più deciso e comprensibile durante la comunicazione.

A tal fine proporre l'ascolto di un audio reperibile sul web che documenta il training quotidiano che Michael Jackson faceva per allenare la sua voce.

# ATTIVITÀ 5

## **Alleniamo la voce come gli attori:**

*...Se l'alunno mostra pigrizia linguistica e inesperienza nella lettura e nell'esposizione orale si prevede un'attività di lettura come segue...*

Sul testo assegnato dal docente di antologia come lettura del mese, svolgere degli esercizi di lettura, attivazione articolatoria e di postura corporea anche seguendo come modello il video al seguente link <https://youtu.be/8aFUYgBRfPY>

# ATTIVITÀ 6

## **Alleniamo la memoria:**

*...Possiamo trasmettere un metodo per memorizzare i testi e per esporli ad alta voce davanti ad un pubblico o un'interlocutore...*

Studiare il testo inglese del brano scelto lavorando sulla memorizzazione graduale verso dopo verso evitando di appesantire e frustrare l'alunno su una pratica che percepisce eccessivamente complessa. Per rendere l'attività divertente e semplice il docente leggerà ed intonerà i versi a tempo sulla base del brano e l'alunno giocherà ad imitare il professore. Memorizzato il primo verso si passerà al secondo. Memorizzato il secondo si ripeteranno primo e secondo insieme e si passerà a memorizzare il terzo per poi ripetere primo, secondo e terzo e passare al quarto ecc.

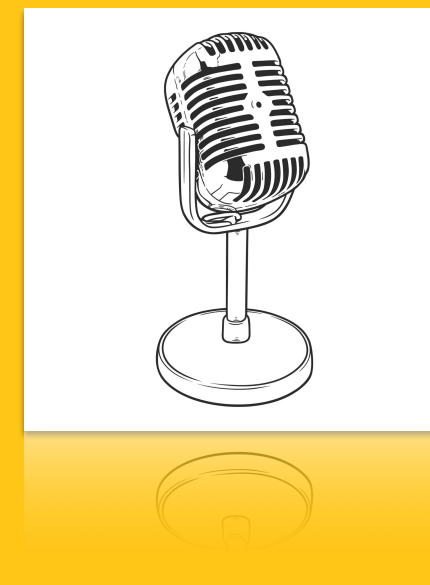
# ATTIVITÀ 7

## **Prepariamoci alla performance:**

*...La sfida sarà vincere l'impatto con il pubblico, mantenere un atteggiamento professionale e mantenere alta la motivazione durante l'esibizione...*

Provare la canzone davanti al docente e via via davanti a un pubblico più ampio: collaboratori scolastici e altri docenti. Provare la performance sia su base che su strumento suonato dal professore.

**VALUTAZIONE INTERMEDIA**



# ATTIVITÀ 8

## **Cantare in inglese:**

L'attività mira ad acquisire abilità di pronuncia in lingua inglese tramite l'analisi del testo condotta dal docente di inglese. L'alunno sarà in classe e come tutti prenderà appunti sul testo.

Il professore di sostegno introdurrà l'attività anticipando ai ragazzi il compito di realtà che dovranno svolgere ovvero preparare un'esibizione di un brano in inglese davanti a tutta la scuola. Poi consegnerà ad ogni alunno i testi su supporto cartaceo.

# ATTIVITÀ 9

## **Facciamo parte di una band**

Il professore di sostegno e di musica produrranno un arrangiamento del brano per 21 elementi tra cui tastiere, chitarre, percussioni, cori e voci soliste. Il docente di musica curricolare assegnerà le parti dell'arrangiamento che verrà studiato e poi eseguito dagli alunni della classe.

# ATTIVITÀ 10

## Prove generali:

La classe, una volta assegnate e studiate le parti svolgerà le prove generali in aula.



A photograph of a man in a dark suit playing a clarinet on a rooftop. He is leaning back, blowing into the instrument. In the background, a group of children are watching him. The scene is set against a backdrop of city buildings. The entire image has a warm, yellowish tint. The word "SICANTA" is overlaid in large, white, bold, sans-serif capital letters across the center of the image.

# SICANTA



# ATTIVITÀ 11

## Concerto di fine anno

La classe si esibirà davanti alla scuola in occasione di...



**VALUTAZIONE FINALE**

# PERIODI

- Progetto svolto dal 1 febbraio al 6 giugno
- 1. Dal 1/02 al 1/03 attività 1, 2, 3 e 4;
- 2. Dal 2/03 al 1/04 attività 5, 6, 7;
- 3. Dal 2/04 al 2/05 attività 8 e 9;
- 4. Dal 2/05 al 6/06 attività 10;
- 5. L' 8/06 e il 10/06 attività 11.

# SOGGETTI COINVOLTI

- Professore di sostegno della classe ;
- Professore di musica curricolare;
- Professore di inglese curricolare;
- Tutti gli alunni della classe.

# RISORSE

- PC
- LIM
- Chitarra
- Libri
- Strumenti musicali utilizzati per la lezione di musica
- Strumenti ORFF
- Materiale scolastico canonico (matite, fogli, penne ecc...)
- Uno smartphone
- Microfono ad archetto e altra microfonazione

# STRATEGIE UTILIZZATE

Le strategie utilizzate seguono sia il modello teorico comportamentista che costruttivista e seguono metodologie didattiche tra cui:

- **Metodologie comportamentiste:**

- A. Shaping;
- B. Modelling;
- C. Prompting.

- **Metodologie costruttiviste:**

- A. **Didattica integrata** (metacognitiva che chiama lo studente a riflettere su quesiti o problemi della vita di tutti i giorni, argomenti di interesse delle persone a cui viene sottoposta, interdisciplinare, usa tutte le tecnologie dalla Lim, al tablet al Wifi ecc).
- B. **Didattica laboratoriale;**
- C. **Brainstorming;**
- D. **Peer tutoring (didattica tra pari);**
- E. **Role Playing .**

# MOMENTI DI VALUTAZIONE

- **Valutazione formativa:**

La valutazione viene fatta a inizio progetto, in itinere e a fine progetto tramite osservazione diretta dell'alunno da parte dei docenti.

Scheda di valutazione da riproporre nei 3 momenti indicati  
( inizio, itinere e fine progetto)

OBIETTIVI	INIZIALE	INTERMEDIO	BUONO	DISTINTO	OTTIMO
Gestione delle emozioni					
Capacità di portare a termine le consegne					
Collaborazione con i compagni					
Abilità canore					
Abilità di lettura					
Abilità nella comunicazione verbale					
Attenzione					
Motivazione intrinseca					

GRAZIE PER L'ATTENZIONE!

